

Оценочные материалы для проверки достижений предметных результатов по русскому языку в 11 класса (базовый уровень)

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Упоминания о море, сплошь покрытом ковром водорослей, встречаются у европейских географов начиная с V века нашей эры. (2) Но настоящим открывателем Саргассова моря был всё-таки Христофор Колумб — во время первого путешествия через Атлантику корабли отважного генуэзца оказались среди такой плотной массы водорослей, что несколько дней едва могли продвигаться. (3) _____ тогда моряки-испанцы из команды Колумба дали название водорослям, а заодно и морю.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Саргассово море, известное с V века нашей эры, было открыто Христофором Колумбом и было названо так моряками-испанцами.
- 2) Во время первого путешествия через Атлантику корабли Христофора Колумба оказались среди такой плотной массы водорослей, что несколько дней едва могли продвигаться.
- 3) Моряки-испанцы из команды Колумба дали название водорослям, сплошным ковром покрывающим море.
- 4) Упоминания о море, сплошь покрытом ковром водорослей, встречаются у европейских географов начиная с V века нашей эры.
- 5) Испанские моряки во главе с Христофором Колумбом открыли Саргассово море и дали ему название.

2. Самостоятельно подберите частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МАССА**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАССА, -ы, ж.

- 1) Одна из основных физических характеристик материи, определяющая её инертные и гравитационные свойства (спец.). *Единица массы.*
- 2) Тестообразное, бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная м.* (полуфабрикат для выделки бумаги). *Расплавленная м. стали.* *Сырковая м.*
- 3) Совокупность чего-н.. а также что-н. большое, сосредоточенное в одном месте. *Воздушные массы.* *Темная м. здания.*
- 4) ед. кого (чего). Множество, большое количество кого-чего-н. (разг). *М. народу.* *Тратит массу сил.*
- 5) мн. Широкие слои трудящегося населения. *Воля масс.* *Оторваться от масс (утратить связь с народом).*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

углубИть мозаИчный зАперта добелА сОгнутый

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ДВОЯКИЙ код представляет собой форму записи информации в виде единиц и нулей.

Мне нравился её романтический образ — огромные голубые глаза и милый **НЕВИННЫЙ** взгляд.

О почтенном возрасте картины свидетельствовали обвисший холст и местами утраченный **КРАСОЧНЫЙ** слой.

Мы жили в номере аэропортовой гостиницы под **НЕСТЕРПИМЫЙ** рёв самолётных турбин.

Нам поднесли хлеб-соль — **СЫТНЫЙ**, пахучий, увесистый каравай с румяной верхней корочкой.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

После доверительного разговора с потерпевшим адвокат убедился, что тот говорил истинную правду

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вкусные **ТОРТЫ**

посмотрел более **СТРОЖЕ**

ПОПРОБУЕМ помочь

не **ЕЗДИТЕ** быстро

ЧЕТВЕРО учеников

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите нужную позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушения в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p>	<p>1. Спустя сто лет окончательно сняты сомнения за прочность конструкции моста.</p> <p>2. Благодаря длинной шее многие динозавры могли добывать пищу на большой высоте.</p> <p>3. Пиктограмма представляет собой рисунок, который изображает не только вещи, но и события и явления.</p> <p>4. Николай никогда не пренебрегал и не сомневался в поддержке родных.</p> <p>5. Нанеся на кожу йод, возникает местное раздражение, которое сопровождается приливом крови.</p> <p>6. Подобно морякам, мельники ловят ветер с помощью парусов, натянутых на крылья мельниц.</p> <p>7. Отваривая картофель, клубни опускайте в уже кипящую воду.</p> <p>8. Никто из живущих точно не скажут, как долго простоят прекрасная Венеция.</p> <p>9. К рыбе можно подать ядра грецкого ореха, запечённых в духовке.</p>

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) кл..нирывать, иск..са, оп..лчение
- 2) г..релка, расп..сание, подг..товить
- 3) пром..кашка, с..луэт, столпотв..рение,
- 4) прегр..дить, х..лостой, совр..менный
- 5) бл..стать, упом..нающий, з..ревать

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) н..рекание, пр..ступок, раз..рвать
- 2) в..бешенный, ра..двоение, ..дание
- 3) пр..поднятое, пр..вередливый, пр..казчик
- 4) ин..екция, под..ячий, с..язвивший
- 5) фин..спектор, сверх..нициативный, вз..мать

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) миндал...вый, бледноват...нький
- 2) раскач...вать, солом...нка
- 3) тиш...на, ключ...вой
- 4) сгущ...нка, затуш...вывать
- 5) черкес...кий, уз...кий

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) паш...щий, фонтаны брызж...т
- 2) замеш...н в историю, прострел...нная фуражка
- 3) услыш...вший, старички бормоч...т
- 4) лисы почу...т, бре...щийся
- 5) движ...мый, дом стро...тся

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Засыпаны листвой никем (не)подметённые садовые дорожки.

Мы (НЕ)ВСЕГДА получаем от друзей то, что желаем.

Список прочитанных книг оказался далеко (НЕ)ПОЛНЫЙ.

Лодки с силой входят в (НЕ)ПОДАТЛИВЫЕ заросли камыша.

Времени мне всегда катастрофически (НЕ)ХВАТАЕТ.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Дождь (В)МИГ прекратился, КАК(БУДТО) где-то вверху закрыли кран.

ВРЯД(ЛИ) стоит надеяться, что (В)ТЕЧЕНИЕ дня ситуация изменится.

(В)СЛЕДСТВИЕ сильного снегопада дороги были закрыты, так что (В)МЕСТО запланированной поездки пришлось остаться дома.

(ЧТО)БЫ мне ни говорили, я (ТО)ЖЕ хочу увидеть матч своими глазами.

(НЕ)СМОТРЯ на многочисленные предупреждения, нарушают дисциплину одни и ТЕ(ЖЕ) ученики.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

Всё было подготовле(1)о заранее: жирно смаза(2)ы швы высоких кожа(3)ых ботинок, провере(4)ы палатки, упаков(5)а рюкзаки и охотничье снаряжение.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На праздник всегда украшали дома берёзовыми ветками зеленою луговыми цветами.

2) Воспитанников военного училища основательно учили не только математике но и танцам.

3) В саду были посажены крокусы и тюльпаны лилии и хризантемы нарциссы и розы.

4) Фигурные изображения украшают тексты и поля рукописей и вместе с текстом составляют красочное и тонкое декоративное целое.

5) Меж серыми клочьями туч то показывались то исчезали высокие горы.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сова ухнула (1) нарушив тишину ночного леса (2) и (3) захлопав своими (4) огромными крыльями (5) полетела во тьму.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Ой, зачем(1)ты (2)солнце красное(3)всё уходишь — не прощаешься?

Ой, зачем с войны безрадостной (4) сын (5) не возвращаешься?

Из беды тебя я выручу, прилечу (6) орлицей быстрою...

Отзовись (7) моя кровиночка! Маленький. Единственный...

(Р.Рождественский)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Нужно беречь драгоценные слова и музыку наших великих предшественников (1) за творения которых (2) нас уважают (3) и любят во всем мире.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

От своих предшественников Марченко получил в наследство много легенд из университетской жизни (1) и (2) если очень хотите(3) то он расскажет вам много длинных и коротких историй (4) которые вы будете слушать с большим интересом 1) Глянули звёзды и месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В редакцию журнала пришло интересное письмо. (2)Автор – семидесятидвухлетний москвич – пишет: (3)«Когда я смотрю на своего четырнадцатилетнего внука, мне кажется, что он какой-то инопланетянин, – так он не похож на мать, на меня, на бабушку. (4)Нет, он вообще-то неплохой парень, грех жаловаться: прилично учится, посильно помогает матери – моей дочери – по хозяйству. (5)Но его свитер с висящими рукавами, джинсы с дырками на коленях, две серьги в одном ухе, его речь со всеми «прикидами», «приколами» – всё это делает его инопланетянином в нашей семье.

(6)Глядя на внука и его приятелей, я не могу отделаться от вопроса: откуда они взялись, эти самоуверенные юнцы? (7)Кто сделал их такими?».

(8)Спорить с автором письма не приходится. (9)То, о чём он пишет, наверняка знакомо большинству читателей, у которых есть внуки. (10)Единственное, с чем нельзя безоговорочно согласиться, – это с вопросом «Кто сделал их такими?». (По Е. Корневской)

Прочитайте текст и выполните задания 22-26

1) Недавно я побывал в Троице-Сергиевой лавре. (2) Я бродил по многочисленным комнатам музея, без воодушевления смотрел на бесконечные короны, да ризы, да всякие украшения одежды, и на их хозяев, тут же вправленных в рамки. (3) Музей этот очень богат, и, может, оттого нас запустили группой, заперли дверь огромным железным засовом и снаружи поставили милиционера.

(4) Так ходил я между золотом с одной стороны да серебром — с другой, не зная, куда отворачиваться от неестественного блеска, которого, может быть, хватило бы для игры и перелива целому озеру Селигеру.

(5) И тут наткнулся я на оригинальную запись, вывешенную на стене. (6) Это была опись 1641 года об оружии, установленном на крепостной стене монастыря. (7) Там писалось: «На красной башне против святых ворот пищаль полуторная, медная. (8) Другая пищаль на колёсах, пушкарь у той пищали Первушка Фёдоров».

(9) И словно бы всё ожило тотчас, мне даже послышалось, как зашелестела парча, сброшенная с благородных плеч, и покатилась, звякнув, золотая пуговица, и вельможи в рамках покосились в окно — на месте ли сторожа, на посту ли пушкари, а то не приведи господи... (10) А Первушка Фёдоров вот он, сидит у полуторной пищали, что на колёсах, и поглядывает с крепостной стены спокойным оком. (11) Глаза у Первушки большие, глубокие, с синевой, руки крупные, в узлах, потому как прежде дома рубил и печки клал. (12) А рубаха самая что ни на есть домотканая, отбелённая на первых снегах, никто не сохранит эту рубаху и не положит под стекло.

(13) Я тогда счастливо переживал радость, что время обхитрило всё это — нержавеющей и вечное и донесло до меня живой, странно волнующий образ русского пушкаря. (14) Такое настроение я пронёс через все комнаты музея, пока вежливый милиционер дважды не пересчитал нас и не открыл засова.

(15) — Ах ты, Первушка Фёдоров, — приговаривал я про себя.

(16) — Ах ты, дорогой предок мой, Первушка! (17) Я не знаю и сейчас, верно, твоего лица. (18) На старых деревянных иконах, где на передний план, почти на рамы властно взгромоздились угрюмые князья с жестокими самодержавными лицами и их любимые кони, я только предположительно нахожу тебя, мой дорогой предок. (19) За объёмными плечами князя, где скорой рукой мальчика-подмастерья выписаны сто шлемов подряд или просто жёлтой охрой серпы волос, ты и стоишь там, предок Первушка Фёдоров. (20) И ранее, и тогда, и много раз потом будет твориться эта несправедливая картина, и будут русский народ выводить общим фоном за плечами единого человека-иконы с жестокими неподвижными чертами. (21) И много раз я буду тебя угадывать, пушкарь Первушка Фёдоров, только потому, что ты не покинул свою пищаль ни в 1641 году, ни триста лет потом. (22) В 1941!

(23) А пока ты есть, Первушка Фёдоров, на земле, будет жить земля русская, будут стоять на крепостной стене меткие пушкари и будет земля наша цела заботами тех пушкарей. (А. Приставкин*)

* *Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931—2008) — русский писатель, общественный деятель. Широкую известность принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987).*

22. Какие из высказываний твоего лица. (18) На старых деревянных иконах, где на передний план, почти на рамы властно взгромоздились угрюмые князья с жестокими самодержавными лицами и их любимые кони, я только предположительно нахожу тебя, мой дорогой предок. (19) За объёмными плечами князя, где скорой рукой мальчика-подмастерья выписаны сто шлемов подряд или просто жёлтой охрой серпы волос, ты и стоишь там, предок Первушка Фёдоров. (20) И ранее, и тогда, и много раз потом будет твориться эта несправедливая картина, и будут русский народ выводить общим фоном за плечами единого человека-иконы с жестокими неподвижными чертами. (21) И много раз я буду тебя угадывать, пушкарь Первушка Фёдоров, только потому, что ты не покинул свою пищаль ни в 1641 году, ни триста лет потом. (22) В 1941! (23) А пока ты есть, Первушка Фёдоров, на земле, будет жить земля русская, будут стоять на крепостной стене меткие пушкари и будет земля наша цела заботами тех пушкарей. (А. Приставкин*)

* *Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931—2008) — русский писатель, общественный деятель. Широкую известность принесла повесть «Ночевала тучка золотая...» (1987).*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1) Автор с восхищением рассматривал драгоценности, выставленные в музее Троице-Сергиевой лавры.

2) Упоминание о пушкаре Первушке Фёдорове пробудило воображение автора.

3) Домотканая рубаха пушкаря до сих пор хранится под стеклом в музее Троице-Сергиевой лавры.

4) Автор вспоминает изображения русских пушкарей на старинных деревянных иконах.

5) Благодаря мужеству простых русских людей, таких как пушкарь Первущка Фёдоров, Россия преодолела все невзгоды и испытания.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—2 представлено повествование.
- 2) Предложение 17 уточняет, конкретизирует содержание предложения 16.
- 3) В предложениях 20—23 представлено рассуждение.
- 4) Содержание предложений 11 и 12 противопоставлено.
- 5) В предложениях 5—6 представлено описание.

24. Из предложения 10 выпишите архаизм (архаизмы).

25. Среди предложений 1—9 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора и определительного местоимения. Напишите номер этого предложения.

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Текст Анатолия Приставкина погружает нас в далёкое историческое прошлое России XVII века, поэтому автор использует такое лексическое средство, как (А) ____ («вельможи», «пицаль», «пушкарь» и др.). Читатели становятся свидетелями давних событий благодаря (Б) ____ (предложения 7-8). Автор как будто беседует с героем произведения, и это впечатление достигается с помощью (В) ____ (в предложениях 16). Своеобразие авторской речи создается также использованием такого синтаксического приема, как (Г) ____ (предложения 21—22)»

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) оксюморон
- 3) устаревшие слова
- 4) паронимы
- 5) сравнение
- 6) парцелляция
- 7) риторическое восклицание
- 8) цитирование
- 9) анафора

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575917

Владелец Арбузова Галина Никандровна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022