

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет - МХК

Уровень образования – среднее общее
Классы 10-11

г.Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с ФК ГОС.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание программы

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.

ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.

Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).

Символы римского величия:

РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ. МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени.

Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.:

КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
<i>Художественная культура первобытного мира</i>		
1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.	1
2	Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа.	1
<i>Художественная культура Древнего мира</i>		
3	Особенности художественной культуры Месопотамии	1
4	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта.	1
<i>Художественная культура Античности</i>		
5	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	1
6	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1
7	Символы римского величия (Римский форум, Колизей, Пантеон).	1
8	Театрализованное действо.	1
<i>Художественная культура Средних веков</i>		
9	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1
10	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
11	Готический собор – как образ мира.	1
12	Древнерусский крестово-купольный храм.	1
13	Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев).	1
14	Ансамбль московского Кремля.	1
15	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	1
16	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая (храм Неба в Пекине).	1
17	Философия и мифология в садовом искусстве Японии	1
<i>Художественная культура Ренессанса</i>		
18	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
19-20	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).	2
21	Северное Возрождение.	1
22	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1
23	Театр В. Шекспира.	1
24	Историческое значение и художественная ценность идей Возрождения.	1
<i>Художественная культура Нового времени</i>		
25	Стили и направления в искусстве Нового времени.	1
26	Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.	1
27	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его	1

	окрестностей (Ф.Б. Растрелли).	
28	Стиль барокко в живописи (П.П. Рубенс).	1
29	Стиль барокко в музыке.	1
30	Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1
31	Венский музыкальный классицизм.	1
32	Классицизм и ампи́р в архитектуре.	1
33	От классицизма к академизму в живописи.	1
<i>Художественная культура европейского Просвещения</i>		
34	Гуманистические идеалы просветителей.	1
35	Великие портретисты эпохи.	1

1

11 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
<i>Основные течения в художественной культуре XIX- XX веков</i>		
1	Романтическое направление в европейской литературе	1
2	Романтическое направление в русской литературе	1
3	Романтизм в живописи (Ф. Гойя, Э Делакруа).	1
4	Романтизм в русской живописи (К. Брюллов, О. Кипренский).	1
5-6	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Ф.Шопен, Н. Паганини).	2
7	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).	1
8	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне и др.),	1
9	Импрессионизм в творчестве Э.Дега, К Писсарро, О. Ренуара.	1
10	Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1
11	Постимпрессионизм (Ван Гог).	1
12	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1
13	Социальная тематика в живописи реализма ((Г. Курбе, О. Домье,).	1
14	Социальная тематика в живописи реализма (художники-передвижники И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1
15	Реалистическая образность произведений художников-передвижников (бытовая живопись).	1
16	Реалистическая образность произведений художников-передвижников (портретная живопись).	1
17	Пейзаж в творчестве художников-передвижников.	1
18	Фундамент национальной литературной классики. Рождение образа «маленького человека».	1
19	Становление идей критического реализма в живописи. Творчество П.А. Федотова	1
20	Философские и духовные основы в творчестве А.А. Иванова.	1
21	Правдивое воплощение жизни в опере А.С. Даргомыжского «Русалка».	1
22	Развитие русской музыки во второй половине XIX П.И. Чайковский опера «Пиковая дама».	
23	Символизм в литературе. Культура «серебряного века».	1
<i>Художественная культура XX века</i>		
24	Модерн в архитектуре (А. Гауди).	1
25	Художественные течения модернизма в живописи XX в. Кубизм (П. Пикассо).	1
26	Стилевые особенности абстракционизма. В.В. Кандинский	1
27	Супрематизм К. Малевича.	1

28	Сюрреализм С. Дали Миф и реальность.	1
29	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ Корбюзье).	1
30	Театральная культура XX в.: режиссерский театр.	1
31	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1
32	Полюсы добра и зла: литературная классика XX века. (Э.М. Ремарк, Э.Хеменгуэй).	1
33	Синтез искусств -особая черта культуры XX века.	1
34	Кинематограф	1
35	Культурные традиции родного края.	1