

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет – изобразительное искусство

Уровень образования - основное общее
Классы 5-8

г.Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе примерной образовательной программой основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического

применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная

живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты, 8 ч.		
1	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер)	1
2	Древние образы в народном творчестве	1
3	Орнамент как основа декоративного украшения	1
4	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ	1
5	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	1
6	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)	1
7	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово)	1
8	Связь времен в народном искусстве	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка, 14 ч.		
9	Художественные материалы	1
10	Жанры в изобразительном искусстве	1
11	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
12	Язык и смысл	1
13	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
14	Художественный образ.	1
15	Основы цветоведения	1
16	Композиция	1
17	Понятие формы	1
18	Геометрические тела: куб, шар	1
19	Многообразие форм окружающего мира	1
20	Освещение. Свет и тень	1
21	Пейзаж	1
22	Правила построения перспективы	1
Понимание смысла деятельности художника, 3 ч.		
23	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден)	1
24	Пропорции и строение фигуры человека	1
25	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1
Вечные темы и великие исторические события в искусстве, 5 ч.		
26	Сюжет и содержание в картине	1
27	Процесс работы над тематической картиной	1

28	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти)	1
29	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)	1
30	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин)	1
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв., 3 ч.		
31	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека	1
32	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)	1
33	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)	1
Искусство полиграфии, 2 ч.		
34	Специфика изображения в полиграфии	1
35	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты)	1

6 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты, 3 ч.		
1	Русская изба: единство конструкции и декора	1
2	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	1
3	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка, 8 ч.		
4	Стилевое единство	1
5	Линия, пятно. Ритм. Цвет	1
6	Композиция	1
7	Натюрморт	1
8	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма	1
9	Изображение объема на плоскости	1
10	. Освещение. Свет и тень	1
11	Цвет в натюрморте	1
Понимание смысла деятельности художника, 3 ч.		
12	Изображение фигуры человека и образ человека	1
13	Пропорции и строение фигуры человека	1
14	Набросок фигуры человека с натуры	1
Вечные темы и великие исторические события в искусстве, 7 ч.		
15	Сюжет и содержание в картине	1
16	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов)	1
17	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	1
18	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	1
19	Тема Великой Отечественной войны в живописи	1
20	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)	1
21	Стилизация изображения животных	1

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв., 6 ч.		
22	Архитектура Киевской Руси	1
23	Мозаика	1
24	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода	1
25	Соборы Московского Кремля	1
26	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
27	Московское барокко	1
Искусство полиграфии, 3 ч.		
28	Специфика изображения в полиграфии	1
29	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты)	1
30	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)	1
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв., 3 ч.		
31	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи)	1
32	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов)	1
33	Исторический жанр (В.И. Суриков)	1
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества, 2 ч.		
34	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)	1
35	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)	1

7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты, 2 ч.		
1	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте)	1
2	Связь времен в народном искусстве	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка, 9 ч.		
3	Пространственные искусства	1
4	Линия, пятно. Ритм. Цвет	1
5	Натюрморт	1
6	Многообразие форм окружающего мира	1
7	Изображение объема на плоскости	1
8	Освещение. Свет и тень	1
9	Воздушная перспектива	1
10	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
11	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей)	1
Понимание смысла деятельности художника, 1 ч.		

12	Набросок фигуры человека с натуры	1
Вечные темы и великие исторические события в искусстве, 6 ч.		
13	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов)	1
14	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих)	1
15	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве	1
16	Мемориальные ансамбли	1
17	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)	1
18	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн, 11 ч.		
19	Художественный язык конструктивных искусств	1
20	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека	1
21	От плоскостного изображения объемному макету	1
22	Здание как сочетание различных объемов	1
23	Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	1
24	Цвет в архитектуре и дизайне	1
25	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье)	1
26	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1
27	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица)	1
28	Проектирование пространственной и предметной среды	1
29	Дизайн моего сада	1
Искусство полиграфии, 1ч.		
30	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое). Проектирование плаката	1
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв., 2 ч.		
31	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди)	1
32	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков)	1
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества, 3 ч.		
33	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)	1
34	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель)	1
35	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди)	1

8 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка, 10 ч.		
1	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
3	Стилевое единство	1
4	Линия, пятно. Ритм. Цвет	1
5	Композиция	1
6	Многообразие форм окружающего мира	1
7	Изображение объема на плоскости	1

8	Освещение. Свет и тень	1
9	Натюрморт в графике	1
10	Пейзаж в графике	1
Понимание смысла деятельности художника, 9 ч.		
11	Портрет	1
12	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
13	Изображение головы человека в пространстве	1
14	Портрет в скульптуре	1
15	Графический портретный рисунок	1
16	Образные возможности освещения в портрете	1
17	Роль цвета в портрете	1
18	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)	1
19	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин)	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн, 10 ч.		
20	Вещь как сочетание объемов и как образ времени	1
21	Единство художественного и функционального в вещи	1
22	Форма и материал	1
23	Природа и архитектура	1
24	Ландшафтный дизайн	1
25	Основные школы садово-паркового искусства	1
26	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков	1
27	Искусство флористики	1
28	История костюма	1
29	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1
Искусство полиграфии, 2 ч.		
30	Искусство шрифта	1
31	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв., 3 ч.		
32	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)	1
33	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский)	1
34	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский)	1
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества, 1 ч.		
35	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)	1