

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет - МУЗЫКА

Уровень образования - основное общее  
Классы 5-8

г.Екатеринбург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе примерной образовательной программой основного общего образования.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **Предметные результаты:**

### **Музыка:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Содержание учебного предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов,

связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и

характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **5 класс**

№ урока	Тема	Кол-во часов
<b>Музыка как вид искусства (35 часов)</b>		
1	Многообразие связей музыки с литературой.	1
2	Интонация как носитель образного смысла.	1
3	Разнообразие вокальной музыки.	1
4	Разнообразие инструментальной музыки.	1
5	Вторая жизнь песни.	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1
8	Программная музыка.	1
9	Камерная и симфоническая музыка.	1
10	Гармонии задумчивый поэт.	1
11	Формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
12	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
17	Мир композиторов.	1
18	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20	Звать через прошлое к настоящему.	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1

23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
25	Застывшая музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
26	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
32	О подвигах, о доблести, о славе.	1
33	Композитор-поэт-художник.	1
34	Всемирно известные отечественные композиторы.	1
35	С веком наравне.	1

### 6 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	17
1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1
2	Характерные черты русской народной музыки	1
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
4	Жанры русской народной вокальной музыки.	1
5	Основные жанры русской народной инструментальной музыки.	1
6	Жанры русской народной инструментальной музыки.	1
7	Русские народные музыкальные инструменты.	1
8	Русские народные музыкальные инструменты.	1
9	Темы народного песенного творчество	1
10	Образы народного песенного творчества.	1
11	Темы народного инструментальное творчество.	1
12	Образы народного инструментального творчества	1
13	Хоровой тип исполнительского художественного общения.	1
14	Соревновательный тип исполнительского художественного общения.	1
15	Музыкальный фольклор народов России.	1
16	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1
17	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	18
18	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1
19	Древнерусская духовная музыка.	1
20	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	1
21	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант	1
22	Жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт	1
23	Жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия.	1
24	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1

25	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
26	Романтизм в русской музыке.	1
27	Формирование русской классической музыкальной школы (М.Глинка).	1
28	Стилевые особенности в творчестве М.П. Мусоргского	1
29	Стилевые особенности в творчестве А.П. Бородина	1
30	Стилевые особенности в творчестве Н.А. Римский-Корсакова	1
31	Стилевые особенности в творчестве П.И. Чайковского	1
32	Стилевые особенности в творчестве С.В. Рахманинова	1
33	Духовная музыка русских композиторов.	1
34	Традиции русской музыкальной классики	1
35	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1

### 7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	17
1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1
2	Жанры зарубежной духовной музыки в эпоху Возрождения: мадригал, мотет, месса	1
3	Жанры зарубежной светской музыки эпохи Барокко: fuga, реквием	1
4	Жанры зарубежной светской музыки: шансон	1
5	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1
6	Венская классическая школа: Й. Гайдн	1
7	Венская классическая школа: В. Моцарт	1
8	Венская классическая школа: Л. Бетховен	1
9	Основные жанры светской музыки XIX века	1
10	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен	1
11	Творчество композиторов-романтиков: Ф. Лист	1
12	Творчество композиторов-романтиков: Р. Шуберт	1
13	Творчество композиторов-романтиков: Э. Григ	1
14	Творчество композиторов-романтиков: Р. Шуман	1
15	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века: Ж. Бизе	1
16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века: Дж. Верди	1
17	Развитие жанров светской музыки	1
	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>	18
18	Творчество отечественных композиторов: И.Ф. Стравинский	1
19	Творчество отечественных композиторов: С.С. Прокофьев	1
20	Творчество отечественных композиторов: Д.Д. Шостакович,	1
21	Творчество отечественных композиторов: Г.В. Свиридов	1
22	Творчество отечественных композиторов: Р. Щедрин	1
23	Зарубежные композиторы XX столетия: К. Дебюсси	1
24	Зарубежные композиторы XX столетия: М. Равель	1
25	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1
26	Джаз: спиричуэл, блюз – композиторы и исполнители.	1
27	Джаз: симфоджаз – композиторы и исполнители.	1
28	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1
29	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1
30	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1

31	Рок-музыка и ее отдельные направления: рок-опера	1
32	Рок-музыка и ее отдельные направления: рок-н-ролл.	1
33	Мюзикл	1
34	Электронная музыка.	1
35	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1

### 8 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
<b>Современная музыкальная жизнь (17 часов)</b>		
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.	1
3	Знание научное и знание художественное.	1
4	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	1
5	Пейзаж - поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7	Особенности характеров героев и персонажей в операх композиторов В. Моцарта и Ж Бизе.	1
8	Особенности характеров героев и персонажей в операх композиторов С.Прокофьева и А.Бородина.	1
9	Современные выдающиеся композиторы.	1
10	Современные выдающиеся исполнители.	1
11	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.	1
12	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки.	1
13	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1
14	Искусство –проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
15	Символы в жизни и музыкальном искусстве.	1
16	Рок-музыка и ее отдельные направления.	1
17	Классическая музыка в современных обработках.	1
<b>Значение музыки в жизни человека (18 часов)</b>		
18	Музыкальное искусство как воплощение жизненной правды.	1
19	Откровенье вечной красоты.	1
20	Застывшая музыка.	1
21	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
22	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1
23	Народное художественное творчество.	1
24	Древние корни народного художественного творчества.	1
25	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1
26	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1
27	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
28	Национальная музыкальная культура Востока и Запада.	1
29	Как соотносятся красота и польза.	1
30	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
31-32	Художественный образ и художественные средства.	2
33-34	Исследовательский проект. Весенняя сказка «Снегурочка».	2
35	Воспитание души.	1