

МАОУ СОШ № 67
с углублённым изучением отдельных предметов

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: – 8-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Попова Наталья Степановна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2019

Пояснительная записка

Как известно, характер человека, его мировоззрение формируются и изменяются всю жизнь, но именно в школьном возрасте человек активно подвергается воздействию окружающего мира, интенсивно воспринимает все новое.

Программа театрального коллектива отражает интересы и потребности учащихся в дополнительном художественном образовании и эстетическом воспитании. Программа направлена на формирование базовой культуры личности, способствует самоопределению личности, самореализации, саморазвитию в настоящем и будущем.

Обучение по данной программе должно способствовать развитию многих необходимых в жизни навыков.

Программа построена на следующих принципах:

- развивающего и творческого образования и воспитания
- коллективной деятельности и раскрытия индивидуальности

Цель программы - воспитание нравственных и моральных качеств человека, становление его ценностных ориентации, развитие личности ученика посредством театрального искусства.

Задачи:

- углубление духовно-личностного развития детей, раскрытие их индивидуальности,
- расширение и углубление знаний в области культуры, театра,
- формирование нравственно-эстетического качества личности и вкуса,
- жизненное самоопределение;
- используя работу над спектаклем как повод - воспитание свободной, активной, целенаправленной личности, культурно-развитой, эмоционально подвижной, способной к самовыражению, общению, умению действовать в различных жизненных ситуациях, способной на поступок, владеющей свободой тела, языка, мысли, чувства.

Театральный коллектив выступает не только как средство самонаправления и самовыражения ребенка, но и как определенная форма творческих отношений. В то же время эта форма имеет функцию систематического учебного процесса. Таким образом, театр как определенное педагогическое и культурное пространство одновременно удовлетворяет досуговые, культурные и образовательные интересы детей.

Для решения основных задач в коллективе, в первую очередь, поддерживается атмосфера психологического комфорта. Отношения строятся на доверии, взаимопомощи, уважении друг к другу. Работа основывается на выявлении индивидуальности детей, на корректировке и дальнейшем развитии.

В программу входят два курса, ознакомительный теоретический и практический, существующие нераздельно. Так, многие темы теоретического курса подтверждаются практически - на этюдах, в работе над спектаклями.

Система воспитания актера К.С. Станиславского в данной программе используется для воспитания навыков и качеств, способствующих более активному вхождению в окружающий мир, развитию внимания, фантазии, воображения, памяти, коммуникационных способностей, свободы владения голосом, телом, дикционной свободой и т. п.

Программа предполагает определенные разделы - направления, традиционно определяющие развитие определенных сторон личности:

- развитие актерских способностей,
- развитие речи,

- развитие психомоторики,
- репетиционный процесс;
- участие в праздниках, спектаклях и концертах.

Индивидуальные и групповые формы занятий сочетаются в процессе работы. Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебного плана в зависимости от степени подготовленности детей и обстоятельств, связанных с планами работы школы.

Программа театральной студии рассчитана на 3 года обучения (каждый курс рассчитан на 162 час) и обращена к различным возрастным группам учащихся.

Занятия по сценической речи способствуют совершенствованию речевого аппарата, правильной фонации, развитию дикции, голоса, дыхания, умению более полно использовать речь как средство общения, говорить правильно и красиво.

Сценическое движение развивает пластику, выразительность жеста, координацию, умение правильно двигаться. Анализ пьесы направлен на поиски проблемы или сверхзадачи, которой обладает каждая пьеса. В ходе анализа выявляются события, действия, предлагаемые обстоятельства, конфликты. В процессе совместного анализа учащийся постигает элементы логического мышления в рамках предлагаемых обстоятельств, учится эмоциональному сопереживанию. Герои пьесы совершают поступки. Ставя себя на место героя, учащийся сначала («Я» в предлагаемых обстоятельствах) совершает свои поступки, вырабатывая личностное отношение к происходящему. Затем (на этапе создания образа) происходит процесс вживания в образ, умения действовать в соответствии с логикой поступков образа, а не личности исполнителя. Вырабатываются навыки умения понимать другого человека, логику его поступков, оправдания его и его образа мышления.

Работа над спектаклем является практическим закреплением полученных в ходе теоретических и практических занятий знаний и навыков.

Итоговыми занятиями являются творческие показы на сцене: концерты, спектакли, праздники.

Программа театральной студии составлена по принципу от простого - к сложному, от теории - к практике.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Предметные результаты

В результате реализации программы каждый воспитанник должен знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

- приёмами гримирования.

Метапредметные результаты:

В результате реализации программы каждый воспитанник должен уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Личностные результаты:

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых в школе.

Содержание курса

Первый год обучения

Тема 1. Введение.

Театр и игра в жизни каждого человека

Теория Введение. Возникновение искусства, причины, особенности Игра как постижение законов окружающего мира. Ролевая игра.

Практика. Основы правильного сценического дыхания

Артикуляционная разминка.

Упражнения на развитие пластичности

Этюды на действия

Театр, окружающий нас.

Теория. Театрализация жилой среды, быта. Использование выразительных средств.

Практика. Основная таблица гласных.

Простые двигательные навыки - осанка, походка, жесты Упражнения на выполнение простого физического действия

Тема 2. Развитие актерских способностей.

События и предлагаемые обстоятельства.

Теория. События и предлагаемые обстоятельства.

Практика. Дыхательные упражнения

Рече-двигательная координация

Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

Действие и задача.

Теория. Действие и задача.

Практика. Упражнения по сценической речи: совершенствование одноударности.

Совершенствование ритмичности.

Учение о конфликте.

Теория. Учение о конфликте.

Практика. Сценическое внимание, фантазия и свобода.

Тренинги дыхания.

Тема 3. Развитие речи.

Взрывные звуки с основной таблицей гласных.

Теория. Взрывные звуки с основной таблицей гласных.

Практика. Физические действия - точность и освобождение мышц.

Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Теория. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика. Тренинги дыхания, осанки, мышц.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики

Работа над учебными текстами Произношение скороговорок.

Произношение звуков в слове, предложении.

Теория. Произношение звуков в слове, предложении.

Практика. Работа над произношением согласных и гласных звуков.

Сонорные звуки с основной таблицей гласных.

Тема 4. Сценическое движение

Ролевые и массовые игры.

Теория . Ролевые и массовые игры.

Практика. Упражнения на развитие выразительности рук.

Различные виды непроизвольного внимания.

Теория. Различные виды непроизвольного внимания.

Практика. Упражнения, игры, например: «Найди предмет», «Опиши внешность», «Зеркало», «Опиши обстановку».

Тема 5. Работа над спектаклем.

Теория. Работа над учебными текстами.

Практика. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода.
Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.

Тема 6. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.

Учебно-тематический план первого года обучения.

| № п/п | Название темы | Количество часов | | |
|-------|----------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Введение. | 3 | - | 3 |
| 2. | Развитие актерских способностей. | 8 | 30 | 38 |
| 3 | Развитие речи. | 10 | 20 | 30 |
| 4. | Сценическое движение. | 11 | 20 | 31 |
| 5 | Работа над спектаклем. | 16 | 34 | 50 |
| 6 | Текущий и итоговый контроль. | 2 | 8 | 10 |
| | Всего | 50 | 112 | 162 |

По окончании первого года обучающиеся

должны знать:

- > основные законы сцены и особенности театрального искусства,
- > основные театральные жанры;
- > основные правила сценического поведения;
- > представления о законах развития конфликта.

должны уметь:

- > органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах,
- > концентрировать внимание;
- > правильно пользоваться дыханием;
- > работать с текстом;
- > работать с микрофоном;
- > оценивать свою работу и работу партнера.

Второй год обучения

Тема 1. Театр, окружающий нас.

Театр, окружающий нас.

Теория Театрализация жилой среды, быта. Использование выразительных средств. Театрализация взаимоотношений.

Практика. Артикуляционная разминка.

Упражнения на развитие пластичности

Этюды на действие.

Тема 2. Театр – искусство коллективное.

Великие имена театра.

Теория Актеры русского театра и нашего времени

Работа над текстом Темпо-ритм

Практика. Воспитание чувства партнера, ансамбля, веры в предлагаемые обстоятельства.

Особенности труда театрального коллектива.

Теория. Особенности труда театрального коллектива.

Практика. Скороговорки в предлагаемых обстоятельствах.

Сценические прыжки, падения, переноски.

Этюды и упражнения на создание атмосферы

Многообразие театральных профессий.

Теория. Многообразие театральных профессий.

Практика. Работа над текстом Скороговорки

Упражнения в равновесии

Этюды на органическое молчание.

Тема 3. Реквизит и бутафория в театре.

Выразительные возможности театральной декорации.

Теория. Выразительные возможности театральной декорации.

Практика. Упражнения на развитие дыхания

Скороговорки во взаимоотношениях.

Этюды и упражнения на внимание.

Тема 4. Театр костюма.

Функциональное значение костюма.

Теория. Функциональное значение костюма.

Практика. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Целенаправленные физические действия. Этюды на событие.

Тема 5. Грим в театре.

Грим на сцене и в быту.

Теория. Грим - выразительное средство театра.

Практика. Словесное действие.

Упражнения на общение, характерность.

Тема 6. Основы актерского мастерства.

Элементы актерского мастерства.

Теория. Система К.С. Станиславского и ее элементы Внимание. Воображение. Общение.

Практика. Этюды и упражнения на развитие внимания, воображения, общения, действия.

Работа над текстом Работа над спектаклем.

Стилевые особенности поведения европейского общества XVIII в.

Теория. Стилевые особенности поведения европейского общества XVIII в.

Практика. Этюды и упражнения на взаимоотношения партнеров. Показ учебных работ.

Тема 7. Сценическая речь.

Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Теория. Правильность и правила произношения гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика. Тренинги дыхания, осанки, мышц.

Работа над учебными текстами Произношение скороговорок.

Произношение звуков в слове, предложении.

Теория. Произношение звуков в слове, предложении.

Практика. Работа над произношением согласных и гласных звуков.

Сонорные звуки с основной таблицей гласных.

Тема 8. Сценическое движение.

Ролевые и массовые игры.

Теория . Ролевые и массовые игры.

Практика. Упражнения на развитие выразительности на сцене.

Тема 9. Работа над спектаклем.

Теория. Работа над учебными текстами.

Практика. Художественное чтение. Этюды. Сценическое внимание и свобода.

Тренинги дыхания. Рече-двигательная координация. Постановка спектакля.

Тема 10. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.

Учебно-тематический план второго года обучения

| № п/п | Название темы | Количество часов | | |
|-------|-------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Театр, окружающий нас | 3 | - | 3 |
| 2 | Театр искусство коллективное. | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Реквизит и бутафория в театре | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Театр костюма. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Гримм в театре. | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Основы актерского мастерства. | 6 | 20 | 26 |
| 7 | Сценическая речь. | 8 | 16 | 24 |
| 8 | Сценическое движение. | 10 | 16 | 26 |
| 9 | Работа над спектаклем. | 8 | 40 | 48 |
| 10 | Текущий и итоговый контроль. | 2 | 8 | 10 |
| Всего | | 48 | 114 | 162 |

По окончании второго года обучающиеся

должны знать:

- > народные праздники и возникновение театра в России;
- > многообразие форм театра в современном мире;

- > функции в театре театральных профессий;
- > что такое условность в театре;
- > особенности применения грима на сцене и в быту;
- > что такое конфликт;
- > что такое действие и задача.

должны уметь:

- > концентрировать внимание;
- > целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- > использовать выразительные средства актера,
- > правильно пользоваться дыханием;
- > работать с текстом;
- > владеть прыжками, падением, переносками;
- > существовать в заданном мизансценическом рисунке роли;
- > работать с микрофоном;
- > оценивать свою работу и работу партнера.

Третий год обучения

Тема 1. Натурализм в театре.

Натурализм в театре.

Теория. Условность театра. Соответствие стилей

Практика. Упражнения на развитие дыхания

Скороговорки во взаимоотношениях.

Сценические прыжки, падения, переноски

Этюды и упражнения на создание атмосферы

Тема 2. Выразительные средства в театре.

Выразительные средства театра и эпоха.

Теория. Выразительные средства театра и эпоха.

Практика. Работа над текстом Темпо-ритм. Упражнения на развитие внимания и воображения.

Тема 3. История декорационного искусства.

История декорационного искусства.

Теория. Условность в театре.

Практика. Йотированная таблица гласных. Совершенствование одноударности

Развитие двигательных навыков.

Этюды на действие и задачу.

Театр - искусство коллективное.

Теория. Взаимодействие творческих и технических работников.

Практика. Упражнения на развитие дыхания.

Совершенствование осанки и походки.

Упражнения на закрепление понятий «действие» и «задача».

Тема 4. Великие имена театра.

Великие имена театра русского и современного.

Теория. Великие имена театра русского и современного.

Практика. Основы правильного сценического дыхания.

Артикуляционная разминка.

Упражнения на развитие личности Этюды на действие.

Тема 5. Театр костюма.

Театр костюма.

Теория. Значение костюма. Форма и содержание. Костюм как выразительное средство театра.

Практика. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Целенаправленное физическое действие - точность и освобождение мышц. Этюды на событие.

Тема 6. Грим в театре.

Грим в театре.

Теория. Грим - выразительное средство. Создание образа при помощи грима.

Практика. Создание грима, национальный грим, сказочный и фантастический
Словесное действие.

Тема 7. Основы актерского мастерства.

Элементы актерского мастерства.

Теория. Система К.С. Станиславского. Работа актера над собой. Движение. Речь. Работа над образом.

Практика. Этюды и упражнения на развитие внимания, воображения, общения, действия, задачу Этюды на органическое молчание, оценку

Русский национальный театр.

Теория Народные праздники Особенности русский театральные представления
Роль ярмарок.

Практика. Скороговорки Совершенствование внимания и координации движений. Этюды на органическое молчание.

Варианты народного театра.

Теория. Варианты народного театра.

Практика. Работа над текстом.

Этюды на развитие взаимоотношений партнеров.

Стилевые особенности поведения европейского общества XVIII в.

Теория. Стилевые особенности поведения европейского общества XVIII в.

Практика. Работа над инсценировками.

Стилевые особенности поведения европейского общества XIX в.

Теория. Стилевые особенности поведения европейского общества XIX в.

Практика. Работа над инсценировками.

Тема 8.Сценическая речь.

Сценическая речь.

Теория. Дыхательные упражнения. Артикуляционные упражнения. Звукоподражательные упражнения. Скороговорки. Работа с текстом.

Практика. Упражнения по развитию артикуляционного аппарата и дыхания.

Тема 9.Сценическое движение.

Сценическое движение.

Теория. Развитие гибкости и подвижности. Совершенствование ритмичности, осанки, походки, внимания и координации. Воспитание выразительности действующей руки. Сценические прыжки, падения, переноски. Особенности стилевого поведения и правил этикета.

Практика. Этюды и упражнения Показ учебных работ

Игра - основа мира театра.

Теория. Ролевые и массовые игры. Событийная цепь.

Практика. Сонорные звуки. Взрывные звуки с основной таблицей гласных. Непрерывность и прерывность движения

Тема 10.Работа над спектаклем.

Работа над текстом.

Теория. Действенный анализ текста.

Практика. Анализ примеров текста.

Анализ текста.

Теория. Анализ текста.

Практика. Работа над текстом

Упражнения на общение, характерность. Работа над отрывками пьес.

Тема 11. Текущий и итоговый контроль. Показ учебных работ.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

| № п/п | Название темы | Количество часов | | |
|-------|-----------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Натурализм в театре. | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Выразительные средства в театре. | 2 | 1 | 3 |
| 3 | История декорационного искусства. | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Великие имена театра. | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Театр костюма. | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Грим в театре. | 2 | 1 | 3 |
| 7 | Основы актерского мастерства. | 8 | 24 | 32 |
| 8 | Сценическая речь. | 10 | 20 | 30 |
| 9 | Сценическое движение. | 5 | 15 | 20 |
| 10 | Работа над спектаклем. | 8 | 44 | 52 |
| 11 | Текущий и итоговый контроль. | 2 | 8 | 10 |

| | | | | |
|--|-------|----|-----|-----|
| | Всего | 45 | 117 | 162 |
|--|-------|----|-----|-----|

По окончании третьего года обучающиеся

должны знать:

- > основные законы сцены и особенности театрального искусства,
- > представление о взаимосвязи различных видов искусства,
- > представления о законах развития конфликта,
- > выразительные возможности театральной декорации;
- > функции бутафора и реквизитора в театре;
- > что такое действенный анализ;
- > что такое событие.
- > Действие, задача.

должны уметь:

- > концентрировать внимание;
- > целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- > использовать выразительные средства актера,
- > выразительно использовать свое тело;
- > использовать особенности стилевого поведения и правила этикета,
- > распределять себя в заданном сценическом пространстве;
- > организовывать свою пластику, речь,
- > работать с микрофоном;
- > оценивать свою работу и работу партнера.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Учебная сценическая площадка.
2. Элементы декораций ширмы, столы, стулья.
3. Реквизит.
4. Элементы костюма.
5. Фонограммы к спектаклям.
6. Технические средства: магнитофон, усилительная аппаратура, микрофоны.
Записи спектаклей, выступлений, фрагменты из телепередач на заданную тему
7. Специальная литература.

Список литературы:

1. Азаров Ю П Искусство воспитывать. М Просвещение, 1985.
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети В. Просвещение, 1983
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М Просвещение, 1983.
4. Выготский Л С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. М 1984
5. Горский В.А. Концепция дополнительного образования детей Внешкольник, 1997, №1
6. Иванов И Воспитание движения актера. М 1937
7. Козлянинова И Сценическая речь. М 1976
8. Кох И Э Основы сценического движения Л 1970.
- 9 Кристи Г Воспитание актера школы Станиславского. М 1972
- 10 Лихачев Б.Т Экология личности Педагогика, 1993, №2
11. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л 1974.

12. Стуль М. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Челябинск, 1992.
13. Чехов М Об искусстве актера. М 1986.
14. Эльконин Д.Б. Психология игры М 1978.