

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет - литература

Уровень образования - основное общее
Классы 5-9

г.Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе примерной образовательной программой основного общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться –

конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он определен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом определенное традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие протопопа Авакума, им самим написанное»)</i></p> <p align="center">(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: Сказки («Царевна-лягушка», «Падчерица», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»), предания, легенды («Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана»), былины («Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Святогор и Микула Селянинович» загадки, пословицы, поговорки, народные песни песни, исторические песни. (5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин «Фелица» (1782), «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов «Ворона и Лисица» (1807), «Волк на псарне» (1812), (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); «Невыразимое» (1819),</p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	«Море» (1822). (7-9 кл.)	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) «Моцарт и Сальери» (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) «Станционный смотритель», «Выстрел» (7-9 кл.)</p> <p>Поэмы –«Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828). (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов.....» А.А.Дельвиг «Русская песня», Н.М.Языков «Песня», Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Разуверение» (5-9 кл.)</p>
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века А.Погорьельский «Черная курица или Подземные жители», (5 кл.)</p>

<p>ия: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>жизни трудную...») (1839), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841), «Мой демон», (5-9 кл.)</p>	
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>Поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (8-9 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Сорочинская ярмарка» (1831), «Портрет» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Есть в осени первоначальной...» (1857 «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», (5-9 кл.)</p>
<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» (1850), «Целый мир от красоты...»(1886.), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) (5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «В полном разгаре страда деревенская...»</p>	

<p>Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>(1862-1863) (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев «Певцы» (1852); «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) (6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков «Левша» (1881), (6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Дикий помещик» (1869) (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой «Детство» (1852), «Отрочество» (1854); «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903), «Севастополь в декабре месяце»(1855- 1856) (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Налим» (1885), «Шуточка» (1886), «Злоумышленник» (1885),. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Летний вечер» (1898), «Полный месяц встал над</p>	

лугом» (1998),
(7-9 кл.)

А.А.Ахматова

«Перед весной бывают
дни такие...» (1915),
«Мужество» (1942),
«Победа» (1942-1945),
«Родная земля» (1961)
(7-9 кл.)

Н.С.Гумилев

«Капитаны» (1912)
(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

«Рябину рубили зорькою»,
«Придет весна» (1934)
(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

«Мой тихий сон» (1908)
(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

«Хорошее отношение к
лошадям» (1918),
«Необычайное
приключение, бывшее с
Владимиром Маяковским
летом на даче» (1920)
(7-8 кл.)

С.А.Есенин

«Гой ты, Русь. моя
родная...» (1914), «Песнь
о собаке» (1915), «Нивы
сжаты, рожи голы...»
(1917 – 1918), «Разбуди
меня завтра рано» (1917)
«Спит ковыль. Равнина
дорогая» (1925),
«Отговорила рожа
золотая» (1924)
(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

«Собачье сердце» (1925)
(7-8 кл.)

А.П.Платонов

: «Никита» (1945),

	<p>«Цветок на земле» (1949) (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко «Обезьяний язык» (1925), «Баня» (1924) (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями (1965), «На дне моей жизни» (1967), «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын «Матренин двор» (1959) (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин «Чудик» (1967) (7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай «Родная деревня», К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», Р.Гамзатов «Мой Дагестан», «Журавли» (5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (5-7 кл.)</p> <p>Мифы: «Рождение Зевса», «Олимп», «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперида»; «Сказка о Синбаде – мореходе»</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>№ 30 «Когда на суд безмолвных, тайных дум» (пер. С. Маршака), № 90 «уж если ты разлюбишь, - так теперь (пер. С. Маршака), №102 «Люблю, - но реже говорю об этом (пер. С. Маршака), №130</p>	

	<p>«Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - I по выбору: «Мещанин во дворянстве» (1670, «Мнимый больной»). (8-9 кл.)</p> <p>И.В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен «Соловей». (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон I стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова) «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Ш.Перро «Спящая красавица», Бр.Гримм «Снегурочка», (5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика: Э. По «Золотой жук», О'Генри «Дары волхвов» «Последний лист», (7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX – XX века: Р.Стивенсон «Остров сокровищ» (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках: М.Твен «Приключения Тома Сойера», А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Леннеберги» (5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы: Дж.Лондон «Любовь к жизни», Э.Сетон-Томпсон «Чинк», (5-7 кл.)</p>

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература XVIII в.-литература первой половины XIX в.),который продолжается в старшей школе.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и

сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе- внимание к книге; в 6 классе- художественное произведение и автор, характеры героев; в 7классе- особенности труда писателя , его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко –литературной основе), в 9 классе- начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века
4. Русская литературы XIX века
5. Русская литература XX века
6. Литература народов России
7. Зарубежная литература
8. Обзоры
9. Сведения по теории и истории литературы

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Введение -1 час		
1	Книга-твой друг!	1
Мифология- 6 часов		
2	Миф и мифология.	1
3	Миф «Рождение Зевса»	1
4	Миф «Олимп»	1
5	Античная литература. Гомер «Одиссея" (фрагмент).	1
6	Образы Одиссея и Полифема	1
Русский фольклор – 10 часов		
7	Русский фольклор. Жанры фольклора. Загадки.	1
8	Пословицы и поговорки	1
9	Сказка. Виды сказок. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных).	1
10	Русская народная сказка "Царевна- лягушка".	1
11	Поэтика волшебной сказки	1
12	Сказки народов России. «Падчерица»	1
13	А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители»	1
14	Р/р. Особенности волшебной сказки.	1
Древнерусская литература - 4 часа		
15	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1
16	Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные	1

	корни.	
17	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
18	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	1
Басни народов мира - 7 часов		
19	Эзоп «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»	1
20	Ж. де Лефонтен «Лисица и виноград»	1
21	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру..»	1
22	Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В. К. Тредиаковского «Ворон и лисица» А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса» и И. А. Крылова «Ворона и Лисица»	1
23	И.А. Крылов «Волк на псарне», «Волк и Ягненок». «Свинья под Дубом»	1
24	Русская басня в 20 веке	1
25	Рр. Сочиняем басню	1
Русская литература 19 века – 34 часа		
26	Краткие сведения об А.С. Пушкине	1
27	А.С. Пушкин «Няне»	1
28	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
29	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	1
30	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1
31	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	1
32	Поэзия 19 века о родной природе: Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды» «Есть в осени первоначальной..»; А.А.Фет «Чудная картина», Е.А.Баратынский «Весна, весна!»	1
33	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.	1
35	Средства художественной выразительности в стихотворении	1
36	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова	1
37	Рр. Сочинение «Путешествие на поле славы».	1
38	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Особенности сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Сорочинская ярмарка»	1
39	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести..	1
40	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1
41	К/р № 1 за 1 полугодие	1
42	Краткие сведения об И.С. Тургеневе. «Муму». Образ Герасима	1
43	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1
44	Герасим и Муму	1
45	Подготовка к анализу эпизода рассказа «Муму». Интерес русского писателя к проблеме народа.	1
46	Рр. Сочинение – анализ «Спасение Муму»	1
47	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей», «Два богача»	1
48	И.С. Тургенев Стихотворение в прозе «Русский язык»	1
49	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Детские впечатления поэта	1
50	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	1

	Особенности композиции произведения.	
51	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы её раскрытия.	1
52	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Тройка»	1
53	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко- литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1
54	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1
55	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Человек в ситуации нравственного выбора.	1
56	Подготовка к сочинению «О чём меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
57	Р/р. Сочинение «О чём меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
58	Краткие сведения об А.П. Чехове. Детские и юношеские годы.	1
59	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Жанровое своеобразие рассказа	1
60	А.П. Чехов . Рассказ «Пересолил»	1
61	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1
62	Рр. Сочинение «Смешной рассказ о случае из личной жизни»	1
Русская литература 20 века – 25 часов		
63	Краткие сведения об И.А. Бунине. Влияние семейных традиций на формирование личности писателя.	1
64	И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»	1
65	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне», «Подснежник»	1
66	Краткие сведения о Л.Н. Андрееве	1
67	Л.Н. Андреев «Петька на даче» Мир города в рассказе	1
68	Л.Н. Андреев «Петька на даче» Тематика и нравственная проблематика рассказа	1
69	Краткие сведения об А.И. Куприне	1
70	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1
71	Р/р. Отзыв-впечатление о прочитанном	1
72	Краткие сведения об А.А. Блоке	1
73	А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
74	Краткие сведения о С.А. Есенине. Детские годы поэта.	1
75	С.А. Есенин. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1
76	С.А. Есенин. Стихотворения «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, роши голы...»	1
77	Краткие сведения об А.П. Платонове	1
78	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка	1
79	А. П. Платонов «Цветок на земле». Художественные особенности рассказа.	1
80	Краткие сведения о П.П. Бажове	1
81	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова	1
82	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	1
83	Краткие сведения о Н.Н. Носове. Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов	1
84	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1
85	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Нравственные уроки рассказа	1

86	Рр. Сочинение – рассуждение по выбранной теме	1
87	Краткие сведения о Е.И. Носове	1
88	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
Родная природа в произведениях писателей XX века – 3 часа		
89	Родная природа в произведениях писателей XX века: В. Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1
90	В.И. Белов. Рассказ «Весенняя ночь»	1
91	В.Г. Распутин. Повесть «Век живи – век люби» (отрывок).	1
Зарубежная литература – 14 часов		
92	Краткие сведения о Д. Дефо	1
93	Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1
94	Краткие сведения о Х.К. Андерсене	1
95	Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей» Проблема истинных и ложных ценностей	1
96	Краткие сведения о М. Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1
97	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых	1
98	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1
99	Краткие сведения о Джеке Лондоне. «Сказание о Кише»	1
100	Краткие сведения об А. Линдгрэн.	1
101	А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
102	К/р №2 Годовая контрольная работа	1
103	Анализ результатов и работа над ошибками	1
104	Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. «Борьба за огонь» Гуманистическое изображение древнего человека	1
105	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1

6 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Введение - 1 час		
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1
Мифология - 3 часа		
2	Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	1
3	Миф «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	1
4	Миф «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1
Устное народное творчество – 3 часа		
5	Предание и легенда, их художественные особенности. «Солдат и смерть».	1
6	Из эпоса народов России. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1

7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле.	1
Древнерусская литература – 3 часа		
8	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах»	1
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Гимн в честь воинского подвига.	1
10	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.	1
Русская литература XVIII века – 3 часа		
11	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1
12	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение мыслей ученого и поэта.	1
13	Рр Обучение выразительному чтению	1
Русская литература XIX века – 53 часа		
14	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
15	Баллада В.А. Жуковского «Светлана».	1
16	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1
17	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта.	1
18	Тема природы в элегии А.С. Пушкина. «Деревня»	1
19	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Редет облаков летучая гряда...»	1
20	Рр А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро»	1
21	Рр А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимний вечер»	1
22	Рр Обучение выразительному чтению	1
23	«Чародейкою зимою...» («Зимний» цикл стихотворений в поэзии XIXв)	1
24	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1
25	Основной конфликт романа. Ссора Дубровского с Троекуровым.	1
26	Отец и сын Дубровские. Нравственные и социальные проблемы романа	1
27	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
28	Дубровский и Маша Троекурова.	1
29	Рр Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1
30	Рр Мастерская творческого письма. Сочинение-продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1
31	Анализ письменных работ	1
32	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
33	М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Родина и свобода как высшие ценности бытия.	1
34	М.Ю. Лермонтов «Парус». Мятежность и чувство одиночества в стихотворении	1
35	М.Ю. Лермонтов «Листок», «Утес». Трагическое одиночество человека в мире	1
36	М.Ю. Лермонтов. «На севере диком...» Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении	1
37	Рр Обучение выразительному чтению	1
38	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» История создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1

39	Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества. Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
40	Героическая цельность природы Тараса и Остапа.	1
41	Сложность и неоднозначность характера и судьбы Андрия.	1
42	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1
43	Рр Подготовка к написанию сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
44	Рр Мастерская творческого письма. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
45	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
46	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг в рассказе	1
47	И. С. Тургенев «Бирюк»: общечеловеческое в рассказе.	1
48	И.С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике	1
49	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта	1
50	Н. А. Некрасов Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Разоблачение социальной несправедливости.	1
51	КР №1 Контрольная работа за первое полугодие	1
52	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Взаимоотношения в семье.	1
53	Л.Н. Толстой. «Детство». Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести.	1
54	Анализ глав «Мама», «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1
55	Рассказ «Бедные люди». Уроки доброты Л.Н. Толстого.	1
56	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1
57	Повесть «В дурном обществе». Отец и сын	1
58	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Роль дружбы в жизни героев повести	1
59	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.	1
60	Значение Тыбурция, Валека и Маруси в судьбе Васи и его отца в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
61	Рр Сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1
62	А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы	1
63	Юмористический рассказ «Налим».	1
64	«Голстый и тонкий». Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1
65	А.П. Чехов. «Шуточка». Юмор в рассказе	1
66	Рр Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1
Литература XX века- 26 часов		
67	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1
68	И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
69	А.И. Куприн. Личность писателя.	1
70	А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель».	1
71	А.И. Куприн. «Белый пудель». Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе	1
72	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема рассказа и характеристика образов.	1

73	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1
74	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1
75	Поэты XX века о родине, родной природе и о себе: Н. Гумилев «Капитаны», О. Мандельштам «Мой тихий сон», М. Цветаева «Придет весна»,	1
76	Рр Обучение выразительному чтению	1
77	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1
78	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
79	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1
80	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Смысл названия сказки-были	1
81	Рр В мастерской художника М.М. Пришвина	1
82	Рр Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1
83	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Звезда полей".	1
84	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Образный строй.	1
85	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. «Перед весной бывают дни такие...»	1
86	Связь судьбы поэтессы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. «Мужество», «Победа», Родная земля»	1
87	Из поэзии о Великой Отечественной войне: М.В.Исаковский «В прифронтовом лесу», К.М.Симонов «Жди меня», Р.Г.Гамзатов «Журавли» и др.	1
88	Рр Обучение выразительному чтению	1
89	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Конь с розовой гривой".	1
90	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1
91	В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Герой рассказа Санька Леонтьев	1
92	Рр Изложение с элементами описания внешности человека, его характера по рассказу «Конь с розовой гривой».	1
Зарубежная литература – 13 часов		
93	Восточные сказки. Книга «Тысяча и одна ночь».	1
94	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1
95	Краткие сведения о братьях Гримм. Литературная сказка «Снегурочка»	1
96	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
97	О. Генри. Краткие сведения о писателе	1
98	О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1
99	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьёз.	1
100	О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1
101	КР № 2 Годовая контрольная работа	1
102	Дж. Лондон. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Северные рассказы»	1
103	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы	1

104	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Смысл названия.	1
105	Итоговый урок	1

7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Введение – 1 час		
1	Любите читать!	1
Устное народное творчество – 4 часа		
2	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Тематика. Персонажи. Художественные особенности.	1
3	Внеклассное чтение. «Святогор и Микула Селянинович»	1
4	Русские народные песни. Жанры песенные в фольклоре.	1
5	РР Художественные особенности народных песен.	1
Древнерусская литература – 2 часа		
6	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...». Тема судьбы.	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.	1
Русская литература XVIII века – 6 часов		
8	М. В. Ломоносов. Учение о «трех штилях»	1
9	Из оды «На день восшествия...» Элементы классицизма в оде	1
10	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема стихотворения	1
11	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1
12	Образы комедии «Недоросль». Основной конфликт. Проблематика.	1
13	Р. Р. Взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1
Литература XIX века – 26 часов		
14	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...»	1
15	«Два чувства дивно близки нам», «Туча», «Анчар». Тема власти, зла.	1
16	«Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы.	1
17	«Полтава». Образ Петра и тема России.	1
18	Р. Р. Анализ поэтического текста.	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения.	1
20	«Родина». Тема стихотворения.	1
21	«Песня про ...купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Образ Ивана Грозного.	1
22	Художественное богатство произведения. Проблема чести и достоинства в «Песне...»	1
23	Н.В.Гоголь. Биографический очерк. Цикл «Петербургские повести». «Портрет».	1
24	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ Акакия Акакиевича («внешний» и «внутренний» человек)	1
25	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1
26	Краткие сведения о Тургеневе И. С. «Певцы». Тема искусства в рассказе.	1
27	Внеклассное чтение. «Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий»	1
28	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда»	1

29	«Железная дорога». Доля народная в стихотворении поэта.	1
30	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.	1
31	Внеклассное чтение. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета.	1
32	КР №1 Контрольная работа за первое полугодие	1
33	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.	1
34	Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка и жанра.	1
35	«Левша». Судьба талантливого человека в России.	1
36	Краткие сведения о Тютчеве Ф.И. «С поляны коршун поднялся», «Фонтан»	1
37	Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	1
38	Поэзия 19 века о России: Н.М.Языков «Песня». И.С.Никитин «Русь», А.Н Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой...»	1
39	А. П. Чехов «Хамелеон». Способы создания образов.	1
Литература XX века – 25 часов		
40	М. Горький. «Детство». Проблематика повести.	1
41	«Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1
42	Р. Р. Гуманистическая направленность повести	1
43	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко». Контраст как основной прием раскрытия идеи.	1
44	И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...», «Как я пишу»	1
45	«Кукушка». Проблематика рассказа.	1
46	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная идея.	1
47	Внеклассное чтение. А. Грин «Алые паруса».	1
48	«Алые паруса». Своеобразие образного мира.	1
49	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Приемы создания образов.	1
50	РР Обучение выразительному чтению	1
51	С.А. Есенин. Особенности лирики поэта.	1
52	Р. Р. Анализ поэтического текста	1
53	И. С. Шмелев. «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы.	1
54	М. Пришвин. «Москва-река». Тема. Основная мысль.	1
55	К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона». Малая родина в произведении.	1
56	Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея.	1
57	А. Т. Твардовский. Лирика. Композиция стихов.	1
58	«Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.	1
59	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1
60	Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного. «Летят мои кони» (Отрывок)	1
61	В. Шукшин. «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя.	1
62	В. Шукшин. «Слово о малой родине»	1
63	Русские поэты 20 века о России	1
Зарубежная литература – 7 часов		
64	У. Шекспир. Сонеты.	1
65	Р. Бернс. «Возвращение солдата»	1
66	Р. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1

67	КР № 2 годовая контрольная работа	1
68	Мацуо Басё. Хокку.	1
69	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Маленький принц»	1
70	Я. Купала. Лирика.	1

8 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Введение – 1 час		
1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
Устное народное творчество – 3 часа		
2	Периоды создания русских исторических песен. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в песне.	1
3	Исторические песни: «Возвращение Филарета». Песни-плачи, нравственная проблематика в песне-плаче.	1
4	Исторические песни: «Разин и девка - астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне.	1
Древнерусская литература – 3 часа		
5	«Житие Сергия Радонежского», Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
6	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1
7	«Житие Александра Невского» (фрагмент). Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	1
Русская литература XVIII века – 4 часов		
8	Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа» Основные мотивы стихотворения.	1
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	1
10	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1
11	Н.Г. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
Литература XIX века – 34 часа		
12	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе.	1
13	К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака ». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1
14	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы».	1
15	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии».	1
16	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие).	1
17	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Проблематика.	1

18	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Система образов романа.	1
19	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Отношение писателя к событиям и героям.	1
20	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы.	1
21	Р/р Составление сложного плана. Тестирование по роману Пушкина «Капитанская дочка».	1
22	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: Основные мотивы поэмы.	1
23	М.Ю. Лермонтов. Художественная идея и средства ее выражения. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (Белинский).	1
24	Особенности композиции поэмы. Смысл эпиграфа к поэме.	1
25	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
26	Н.В. Гоголь. Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	1
27	Н.В. Гоголь. Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя.	1
28	Н.В. Гоголь. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1
29	Речь как средство создания образов героев комедии.	1
30	Р/р. Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор».	1
31	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1
32	И.С.Тургенев. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
33	И.С.Тургенев. Образ Аси. Противоречивость характера.	1
34	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести Тургенева «Ася». Составление сложного плана.	1
35	КР № 1 Контрольная работа за 1 полугодие.	1
36	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1
37	Н.А. Некрасов. «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1
38	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	1
39	Ф.И.Тютчев. Основные мотивы лирики Тютчева. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...»	1
40	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1
41	А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Образ Снегурочки. Элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.	1
42	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести).	1
43	Л.Н. Толстой. Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа.	1
44	Л.Н. Толстой. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1
45	Р/р. Сочинение-рассуждение по рассказу Толстого «После бала».	1

Литература XX века – 19 часов		
46	М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник» (обзор).	1
47	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы Горького.	1
48	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
49	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н. А. Тэффи «Свои и чужие».	1
50	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; художественное своеобразие рассказов.	1
51	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» .	1
52	Н.А. Заболоцкий. Тема творчества в лирике Заболоцкого 1950—60-х годов.	1
53	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1
54	М.В. Исаковский. Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1
55	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война в творчестве Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1
56	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1
57	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии Твардовского: «За далью - даль» (главы из поэмы).	1
58	Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.	1
59	Сатира М. Булгакова «Собачье сердце»	1
60	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
61	В.Г. Распутин. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1
62	А. Солженицын. Краткие сведения о писателе.	1
63	«Не стоит село без праведника». Рассказ «Матренин двор»	1
64	КР № 2 Годовая контрольная работа	1
Зарубежная литература – 6 часов		
65	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта » (фрагменты).	1
66	Проблематика трагедии	1
67	Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	1
68	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота.	1
69	Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
70	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1

9 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Введение -1 час		

1	Вехи истории отечественной литературы.	1
Древнерусская литература – 5 часов		
2	Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение.	1
3	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник ДРЛ. История публикации «Слова...»	1
4	Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»	1
5	Идейно-образный строй поэмы. Роль художественных средств в характеристики событий и героев.	1
6	Образ автора и средства воплощения авторской идеи в «Слове...»	1
Русская литература XVIII века – 14 часов		
7	Формирование «новой» русской литературы в начале XVIII столетия. Литературная ситуация. Классицизм.	1
8	Творчество А.Д. Кантемира (анализ произведения «К уму своему») и В. К. Тредиаковского.	1
9	Литературно-общественная деятельность М. В. Ломоносова. Анализ стихотворения «Разговор с Анакреоном»	1
10	Теория «трех штилей». «Ода на день восшествия...» (1747) как образец поэтики классицизма.	1
11	Новая русская драматургия (А. П. Сумароков «Дмитрий Самозванец», «Рогоносец по воображению»)	1
12	Новая русская драматургия (В.В.Капнист «Ябеда», Я.Б. Княжнин «Хвастун»)	1
13	Творчество Г. Р. Державина. Философская ода «Бог». «Фелица»	1
14	«Вечные» темы в стихотворениях «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Памятник»	1
15	Сентиментализм как литературное направление. А. Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
16	Сюжетно –композиционная структура «Путешествия...» Анализ глав «Тосна», «Любани», «Зайцово», «Спасская Полесь»	1
17	«Эпоха Карамзина» в истории русской литературы («История государства Российского» (главы)).	1
18	Роль Карамзина в творческих достижениях русской классики XVIII века.	1
19	РР Подготовка к сочинению по творчеству одного из писателей XVIII века	1
20	РР Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века	1
Литература первой половины XIX века – 62 часа		
21	Романтизм как литературное направление. Важнейшие элементы поэтики романтизма.	1
22	Особенности формирования русской романтической литературы. Влияние творчества западноевропейских писателей-романтиков на развитие отечественной литературы	1
23	Обзор жизни и творчества К. Н. Батюшкова. Романтическое двоемирие.	1
24	Анализ стихотворений «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов....»	1
25	Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского.	1
26	Элегии и баллады Жуковского как высшее достижение «школы гармонической точности»	1
27	Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс.	1
28	Поэты-элегички и и представители «гражданского романтизма»	1

29	Две разновидности русского романтизма. Анализ произведений Е. А. Баратынского «Разуверение», П. А. Вяземского «Первый снег», «А. А. Бестужеву» К. Ф. Рылеева	1
30	РР Подготовка к сочинению по творчеству поэтов – романтиков.	1
31	РР Сочинение по творчеству поэтов – романтиков.	1
32	Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1
33	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1
34	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1
35	«Страдательная» роль: образ Чацкого. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	1
36	Проблема ума в грибоедовской комедии.	1
37	«На всех московских есть особый отпечаток»: старая Москва в комедии	1
38	Прошлое, настоящее и будущее фамусовского общества. Роль второстепенных и внесценических персонажей.	1
39	Нравственные уроки грибоедовской комедии	1
40	РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
41	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н. В. Гоголь)	1
42	КР №1 Контрольная работа за первое полугодие	1
43	Основные вехи жизненного и творческого пути великого художника	1
44	Лицейская лирика А. С. Пушкина. Анализ ранних шедевров поэта («Пирующие студенты», «Воспоминание о Царском Селе», «Желание»)	1
45	Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня». Поэт и власть.	1
46	Мотивы и образы «южных» произведений А. С. Пушкина	1
47	Анализ произведений «южного» периода («Погасло дневное светило», «Воспоминание», «К морю»). Поэма «Кавказский пленник»	1
48	Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Памятник»	1
49	Любовная лирика Пушкина. Анализ стихотворений «Что в имени тебе моем?», «К», «Я помню чудное мгновение», «На холмах Грузии», «Я вас любил»	1
50	«Да ведают потомки православных...» Трагедия «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества.	1
51	Историко-философская концепция автора в решении темы «Народ и власть»	1
52	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	1
53	Анализ трагедии «Моцарт и Сальери»	1
54	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Выстрел»	1
55	«Станционный смотритель». Проблема традиций и новаторства в изображении «маленького человека»	1
56	Философское звучание поздней лирики Пушкина. Анализ стихотворений «Не дай мне Бог сойти с ума», «Бесы», «Вновь я посетил»	1
57	РР Анализ стихотворения А. С. Пушкина	1
58	Замысел и история создания романа «Евгений Онегин»	1
59	Особенности сюжета и композиции романа. Своеобразие «онегинской строфы»	1
60	Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени»	1
61	Онегин и Ленский. Испытание дружбой и любовью как важнейшие	1

	этапы самораскрытия пушкинского героя.	
62	«Милый идеал» Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	1
63	Энциклопедизм пушкинского романа. Картины столичного, московского и помещного быта.	1
64	РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
65	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
66	«Г глубокий и могучий дух» Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова	1
67	Ранняя лирика Лермонтова. Анализ стихотворений «Поэт», «Нет, я не Байрон», «К друзьям»	1
68	Поэт и толпа в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Поэт», «Пророк»	1
69	Мотив одиночества как важнейшая категория лермонтовской поэтики («Одиночество», «Листок», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...»)	1
70	Тема любви в лермонтовской лирике («Мой демон», «Ангел», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...»)	1
71	Тема России в лирике Лермонтова («Тучи», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»)	1
72	Образ «потерянного поколения» в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Монолог», «Дума», «Гляжу на будущность с боязнью»	1
73	РР Письменная работа. Анализ стихотворения Лермонтова	1
74	История создания и публикации романа «Герой нашего времени», его сюжетно-композиционное своеобразие	1
75	Сюжет и проблематика главы «Бэла», интерпретация любовной коллизии.	1
76	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих» (глава «Максим Максимыч»)	1
77	Внутренняя диалектика характера главного героя романа (глава «Тамань»)	1
78	Глава «Княжна Мери». Испытание героя любовью и дружбой. Трагическая раздвоенность души Печорина	1
79	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». Нравственные итоги судьбы Печорина	1
80	РР Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»	1
81	РР Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1
82	Биографический очерк жизни Н. В. Гоголя	1
83	Своеобразие творческого пути и характерные особенности поэтики Гоголя	1
84	«Вся Русь явится в нем!» Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».	1
85	Губернский город NN и его обитатели. Анализ «городских» глав поэмы	1
86	Образы помещиков в поэме. Анализ «помещичьих» глав, их роль в поэме.	1
87	Образы помещиков в поэме. Средства изображения и внутренняя логика расположения персонажей.	1
88	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту. Изображение контрастов народной жизни в поэме.	1
89	Образ Чичикова в поэме. Двойственность образа: герой или антигерой?	1
90	Образ автора и смысл финала поэмы. Открытость финала и авторская концепция исторического движения Руси.	1

91	РР Подготовка к сочинению по поэме Гоголя «Мертвые души»	1
92	РР Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»	1
Зарубежная литература – 10 часов		
93	«Плод высокого гения» Данте. «Божественная комедия»	1
94	Особенности композиции «Божественной комедии»	1
95	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий.	1
96	Трагедия «Гамлет». Центральный конфликт пьесы.	1
97	КР №2 Годовая контрольная работа	1
98	Ж.Б.Мольер. Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий.	1
99	«Мнимый больной». Основной конфликт пьесы. Объекты уничтожающего смеха.	1
100	И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1
101	«Фауст» - вершина философской литературы.	1
102	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1