Приложение 1.21
к основной образовательной программе
среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10753425)

учебного предмета «Научный взгляд на художественную литературу»

для обучающихся 8 классов

Екатеринбург 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Научный взгляд на художественную литературу" на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАУЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ»

Учебный предмет «Научный взгляд на художественную литературу» имеет интегративный характер и направлен на формирование у обучающихся целостного представления о взаимосвязи художественной литературы, науки, культуры и общественного развития. Содержание предмета объединяет изучение литературных произведений, в которых отражены научные открытия, технический прогресс, нравственные и мировоззренческие проблемы развития человечества, а также знакомство с биографиями выдающихся учёных, изобретателей и исследователей.

Изучение предмета способствует развитию интереса к чтению, научному познанию и исследовательской деятельности, формированию критического и творческого мышления, умения анализировать художественный текст, сопоставлять литературные образы с историческими и научными фактами, устанавливать причинно-следственные связи между развитием науки и изменениями в жизни общества. Особое внимание уделяется вопросам ответственности человека за результаты научной деятельности, этическим аспектам научных открытий, роли образования и самообразования в жизни личности.

В процессе освоения курса обучающиеся совершенствуют навыки смыслового чтения, устной и письменной речи, учатся работать с различными источниками информации, выделять главное, сопоставлять, обобщать и аргументировать собственную точку зрения. Предусматривается использование разнообразных форм работы: анализ литературных произведений, обсуждение проблемных вопросов, подготовка сообщений и

презентаций, выполнение творческих и исследовательских заданий, работа с научно-популярными текстами, участие в дискуссиях и учебных проектах.

Содержание учебного предмета способствует воспитанию уважения к достижениям отечественной и мировой науки, формированию познавательной активности, гражданской ответственности, гуманистических ценностей и понимания значимости научного знания для сохранения и развития общества. Курс ориентирован на развитие личности обучающегося, его читательской, информационной, коммуникативной и функциональной грамотности, а также на формирование готовности применять полученные знания в учебной и повседневной деятельности.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель учебного предмета «Научный взгляд на художественную литературу» заключается в формировании у обучающихся целостного представления о взаимосвязи литературы, науки, культуры и общественного развития, а также в развитии интеллектуально и нравственно развитой личности, способной осмысленно воспринимать художественные и научно-популярные тексты, анализировать содержащиеся в них идеи, оценивать значение научных открытий и достижения человечества с позиции гуманизма, ответственности и нравственных ценностей.

Достижение данной цели предполагает развитие устойчивого интереса к чтению, литературному творчеству, научному познанию и исследовательской деятельности; совершенствование навыков смыслового чтения, анализа, интерпретации и сопоставления художественных, научно-популярных, биографических и публицистических текстов; формирование умения выявлять авторскую позицию, характеризовать литературных героев, определять проблематику произведения и устанавливать связь между изображёнными событиями, историческим контекстом и научными представлениями соответствующей эпохи.

Особое значение имеет формирование у обучающихся понимания роли науки и образования в развитии личности и общества, осознания ответственности человека за результаты научной и технической деятельности, способности оценивать нравственные и социальные последствия открытий, изобретений и технологических изменений. При изучении произведений и материалов курса учащиеся получают возможность осмыслить такие вопросы, как границы человеческого познания, взаимосвязь науки и нравственности, ответственность учёного, значение настойчивости и труда, влияние научного прогресса на жизнь человека, сохранение культурного наследия и ценность человеческой жизни.

Цель курса также состоит в развитии коммуникативных, творческих, исследовательских и информационных компетенций обучающихся. В процессе изучения предмета школьники учатся самостоятельно находить, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, пользоваться различными источниками, формулировать вопросы и гипотезы, вести диалог, участвовать в дискуссиях, аргументированно выражать собственное мнение, создавать устные и письменные высказывания, выполнять индивидуальные и групповые проекты.

Таким образом, учебный предмет направлен на формирование читательски грамотной, культурно развитой, познавательно активной и социально ответственной личности, способной воспринимать литературу и научные достижения не изолированно, а как важнейшие формы духовного и интеллектуального опыта человечества.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАУЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 8 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю. Суммарно изучение предмета в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология.
Миф о Дедале и Икаре
Литература XIX–XX в.
Произведения Жюля Верна
Герберт Уэлс «Машина времени»
М. Булгаков «Собачье сердце»
А. Беляев «Голова профессора Доуэля»
Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»
Рэй Брэдбери «Марсианские хроники»
Братья Стругацкие «Трудно быть богом»
Айзек Азимов «Хоровод»
Р. Брэдбери «Будет ласковый дождь»
В. Распутин «Прощание с Матёрой»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по предмету для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:
осознание вклада российских ученых и изобретателей в развитие мировой науки; формирование чувства гордости за отечественную научную школу при анализе соответствующих литературных произведений.

Научное мировоззрение:
понимание литературы не только как искусства слова, но и как инструмента фиксации научных гипотез, прогнозирования будущего (научная фантастика) и рефлексии над этическими проблемами прогресса.

Экологическое сознание:
осмысление ответственности ученого перед человечеством и природой через анализ сюжетов о техногенных катастрофах, генной инженерии и искусственном интеллекте (например, М.А. Булгаков «Роковые яйца», произведения братьев Стругацких).

Ценность познания:
формирование устойчивого интереса к чтению научно-популярной и научной фантастической литературы, стремление к самообразованию в смежных областях (физика, биология, история техники).

Этика научного поиска:
неприятие лженауки, плагиата и использования знаний во вред человеку; способность давать моральную оценку научным экспериментам, описанным в литературе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные УУД:

- Способность работать с информацией из разных знаковых систем: сопоставлять художественный текст со статьей из научно-популярного журнала, фрагментом биографии ученого или техническим чертежом.
- Различать факты (исторические даты открытий, законы физики) и художественный вымысел в произведениях научной фантастики.
- Устанавливать причинно-следственные связи между историческим контекстом эпохи (промышленная революция, космическая гонка, цифровизация), научным открытием и его отражением в литературе.
- Применять базовые принципы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для анализа сюжетных конфликтов в НФ.

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно ставить учебные задачи при подготовке исследовательского проекта (например, определить этапы работы от сбора материала до создания презентации об образе ученого в русской литературе XIX–XXI веков).
- Оценивать продукт своей деятельности (эссе, реферат, модель) с точки зрения корректности приведенных научных фактов и убедительности художественных аргументов.
- Корректировать план исследования при столкновении с противоречивыми источниками информации.

Коммуникативные УУД:

- Вести дискуссию на стыке гуманитарных и естественных наук, используя точную терминологию обеих областей (объясняя значение терминов вроде «резонанс», «мутант», «энтропия» применительно к художественному образу).
- Создавать собственные тексты гибридных жанров: эссе-исследование, научно-фантастический рассказ с соблюдением законов описываемой

науки, сценарий просветительского подкаста, инфографику по мотивам произведения

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Знание содержания и теоретико-литературные понятия

- Знает ключевые произведения отечественной и зарубежной литературы, в центре которых находится образ ученого, изобретателя или научный эксперимент.
- Понимает специфику жанра *научной фантастики*, умеет отличать ее от фэнтези и утопии/антиутопии.
- Определяет способы создания образа ученого в литературе: от архетипа безумца (В. Франкенштейн, профессор Преображенский) до героя-творца и жертвы собственного открытия.
- Знает основные этапы развития российской и мировой науки, нашедшие отражение в школьной программе.

2. Работа с текстом

- Анализирует, как автор использует научные метафоры и сравнения для описания внутреннего мира героев или социальных процессов (например, сравнение общества с механизмом, человека — с биороботом).
- Находит в тексте фактологические ошибки автора (анахронизмы, нарушение законов природы) и дает им историко-культурный комментарий.
- Интерпретирует символику технических объектов в литературе (машина времени, гиперболоид, радиация) как знаков конкретной исторической эпохи.
- Составляет аннотации и тезисы к сложным научно-популярным фрагментам внутри художественного текста.

3. Читательский опыт и круг чтения

- Ориентируется в современной научно-популярной литературе для подростков (категории книг: физика повседневности, история медицины, бионика).
- Имеет устойчивый читательский интерес к качественной научной фантастике и способен составить рекомендательный список для сверстников.
- Посещает профильные выставки или виртуальные туры с последующим обсуждением в классе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов всего	Контрольные	Проверочные
1	Введение. Литература и наука: грани взаимодействия	2		
2	Раздел 1. Истоки научной мысли и литературы	2		
3	Раздел 2. Научные пророчества в классической литературе XIX века	4		**1**
4	Раздел 3. Человек и биологические эксперименты в литературе XX века	8	**1**	
5	Раздел 4. Освоение космоса и физика будущего	4		
6	Раздел 5. Искусственный интеллект и робототехника	6		**1**
7	Раздел 6. Наука, экология и ответственность человечества	4		
8	Итоговое повторение и обобщение	4	**1**	
	Итого:	34	**2**	**2**

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные	Проверочные
Введение. Литература и наука: грани взаимодействия — 2 ч				
1	Взаимосвязь литературы и науки. Роль научного знания в формировании мировоззрения	1		
2	Образ ученого в литературе: от алхимика до исследователя	1		
Раздел 1. Истоки научной мысли и литературы — 2 ч				
3	Античные мифы как попытка объяснения устройства мира (Дедал и Икар)	1		
4	Эпоха Возрождения: Леонардо да Винчи — синтез искусства и науки	1		
Раздел 2. Научные пророчества в классической литературе XIX века — 4 ч				
5	Жюль Верн и рождение научной фантастики. Предвидение технических достижений	1		
6	Герберт Уэллс: социальные и технические гипотезы («Машина времени»)	1		

№	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные	Проверочные
7	Человек-невидимка: физика явления и моральная ответственность ученого	1		
8	Проверочная работа по теме «Научные пророчества в литературе XIX века»	1		1
Раздел 3. Человек и биологические эксперименты в литературе XX века — 8 ч				
9	М. Булгаков «Собачье сердце»: медицина и попытка создания «нового человека»	1		
10	Конфликт науки и этики в повести «Собачье сердце»	1		
11	А. Беляев «Голова профессора Доуэля»: проблемы трансплантологии и бессмертия	1		
12	Человек-амфибия: мечта о расширении возможностей человеческого тела	1		
13	Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»: психология и интеллект как объект эксперимента	1		
14	Практическая работа: «Этический кодекс ученого в зеркале литературы»	1		
15	Обобщение темы «Человек и биологические эксперименты»	1		
16	Контрольная работа за 1 полугодие	1		1
Раздел 4. Освоение космоса и физика будущего — 4 ч				
17	К.Э. Циолковский: научные труды и их отражение в литературе	1		
18	Рэй Брэдбери «Марсианские хроники»: колонизация планет и сохранение человечности	1		
19	Образ космоса в рассказах С. Лема: научная точность и философская глубина	1		
20	Братья Стругацкие «Трудно быть богом»: наука и исторический прогресс	1		
Раздел 5. Искусственный интеллект и робототехника — 6 ч				
21	Айзек Азимов и «Три закона робототехники»	1		
22	Проблема искусственного интеллекта в рассказах А. Азимова	1		
23	Р. Брэдбери «Будет ласковый дождь»: автоматизация жизни и исчезновение человека	1		
24	Киберпанк как жанр: будущее высоких технологий и низкого уровня жизни	1		
25	Практическая работа: Дискуссия «Искусственный интеллект: помощник или угроза?»	1		
26	Проверочная работа по темам «Космос» и «Робототехника»	1		1
Раздел 6. Наука, экология и ответственность человечества — 4 ч				
27	Экологические последствия научно-технического прогресса в литературе	1		
28	В. Распутин «Прощание с Матёрой»: цена технического прогресса	1		
29	Антиутопия как предупреждение: мир без науки или мир во власти технологий	1		

№	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные	Проверочные
30	Современная «научная» проза: популяризация знаний через литературу	1		
Итоговое повторение и обобщение — 4 ч				
31	Итоговый проект: «Книга, которая предсказала будущее»	1		
32	Защита творческих проектов и презентаций	1		
33	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1	1	
34	Обобщающий урок. Литература как зеркало научных достижений человечества	1		
	Итого:	**34**	**2**	**2**

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя,

	повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)

3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678223829530523927841118606352291866190593675511

Владелец Селин Павел Александрович

Действителен С 14.10.2026 по 14.10.2027